







# القرم الأكبر

## هل يكشف عن أسرار هـ

ما هو هذا الكشف ؟ هل هو لـجـرة الملك نفسه أم لـجـرة الملكة ؟ هل هو باب جديد أو ممر جديد يؤدي إلى حجرات لم نعرفها من قبل لا أحد يعرف حتى الآن على الأقل ؟

جدرانه للكشف عن حجرات لم تكتشف من قبل ... وقد أعلن د. أحمد قنري رئيس هيئة الآثار أمس الأول أن العلم يقترب الآن من كشف مثير داخل هرم خوفو.

دخلت أحدث أنواع التكنولوجيا إلى قلب الهرم الأكبر في صورة أجهزة غالية في التكلفة للكشف عن خبايا وأسراره .. تزل العلماء الفرنسيون بالآلة وأجهزتهم الدقيقة إلى داخل الهرم الأكبر وصنعوا أكثر من ثقب في



د. أحمد قنري يحمل عينات من الرمال



العلماء الفرنسيون داخل أروقة الهرم يستعدون لأحداث ثغوب مائلة قد تكشف عن ممرات أو مخازن أو غرف لم نعرفها حتى الآن

تصوير: محمد وسيم

### مسلسل انفجار المواسير ... مازال مستمرا .. (٢)

## .. وأبو الهول ينجو من الفرق .. ولكن بالصدفة !

هل تؤثر حوادث انفجارات مواسير المياه والصرف الصحي وتلفها الناتج عن انتهاء عمرها الافتراضي وتسرب مياهها بغزارة إلى باطن الأرض إلى هذه الظاهرة التي تطلق المستوطنين والخبراء وتسمى المياه الجوفية .. يهدد مياثها باخطار التصدع بسبب رشح المياه المتصاعدة باستمرار من أعماق الأرض ؟ وكيف تواجه أجهزة الري وهي المستولقة من المياه العذبة فوق الأرض وفي باطنها هذه المشكلة التي وصلت إلى حد تهديد تماثيل أبو الهول نفسه ؟

بداية يوضح المهندس عصام راضي وزير الري أن شدة ارتفاع حدث فعلا في ضفوف المياه الجوفية وكذلك في مناسيب مياه الري وذلك لما سجلته محطات المراقبة .. تلتفت لمعهد بحوث المياه الجوفية بوزارة الري خلال الفترة ما بين عامي ١٩٨٣ و١٩٨٤ وتراوحت ما بين ٢٠ سم إلى ٤٠ سم في بعض المناطق شرق النيل وقد أصبحت الآن كما يقول الوزير شبه مستقرة

أما في المناطق الواقعة غرب النيل فلا خطر منها على الإطلاق فقد اتضح كما يقول الوزير وجود انخفاض ملحوظ في المناسيب وصل إلى ٢ أمتار وذلك نتيجة للسحب المستمر من محطات مياه الشرب وأبار الاملاخ بالمنطقة

دراسات مكثفة تجربها ٧ هيئات علمية ويستمر وزير الري في الحديث ليوضح أن وزارة الري وأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا قد قامت بأجراء الدراسات المكثفة للوقوف على حقيقة هذه الظاهرة واستندت الدراسات إلى ٧

الصفات المعدنية والجيوكيميائية للطبقات الرسوبية والطرق الهيدروإلكتريكية ودراسة ميكانيكا التربة والاستاسات مع الاستعانة بالإنجاز الرياضي باستخدام الكمبيوتر وتشمل الميزان المائي ونموذج تأثير الاستغلال على مناسيب المياه وحل أسسات المياثي وكذلك على الترواح البيئية وتوعية المياه الجوفية

الأسباب الحقيقية للظاهرة ! ولكن ماضي والتحديد أسباب ظاهرة ارتفاع منسوب المياه الجوفية وهل يسبب ذلك أية خطورة حقا على أسسات المياثي ؟

الاجابة على لسان الدكتور كمال قنري رئيس معهد بحوث المياه الجوفية بوزارة الري

## هل حقا تسبب القاهرة الكبرى الآن ؟ فوق بحر من المياه الجوفية

لقد اتضح من نتائج الدراسات المختلفة أن من أسباب ارتفاع مناسيب المياه الجوفية تراكم المياه للتربة من شبكات الصرف الصحي والشرب وكذلك عمليات ري الحدائق وقد أصبحت الحركة الطبيعية لسفوف هذه المياه الزائدة خلال طبقات التربة إلى المناطق المنخفضة مثل النيل في اتجاه الحركة العرضية أو إلى شمال القاهرة في اتجاه الحركة الطولية غير قادرة على التخلص منها مثل ذلك ( منطقة كوبري القبة ) حيث تصل المياه من المناطق المرتفعة مثل منية نصر أو منطقة خربة أبو السعود التي تصلها المياه من مناطق التسمير الجديدة التي لتوجد بها شبكات الصرف الصحي ...

أما عن تأثير ارتفاع المياه الجوفية على المياثي فيقول د. كمال قنري : لقد تم جمع عينات من التربة من مناطق مختلفة بالمحيط القاهرة الكبرى وتم عمل تحليل لهذه العينات بمعملر للتقصصين في ميكانيكا التربة والاساسات وتم عمل نموذج رياضي لمنطقة شرق النيل للتعرف على تأثير زيادة أو انخفاض مناسيب المياه الجوفية على التربة واساسات المياثي واتضح أنه يحدث هبوط ملحوظ في التربة نتيجة المياه الجوفية بنسب مختلفة

أما بالنسبة للمناطق التي يوجد بها طبقات سطحية من الطين المتصلب قليل الانضغاط أو التي لا يوجد بها طبقات سطحية وجد أنه لا يحدث هبوط للتربة نتيجة تخفيض المياه الجوفية ويوجه علم فإن تأثير مناسيب المياه الجوفية يتوقف على الصفات التصلبية الخاصة بكل موقع ونوع الاساسات وعمر المياثي

ولكن الدراسات أثبتت كما يقول د. قنري أن الحد الأقصى المسموح به لهبوط التربة والتي تكون مقبولة من مهندس الاساسات تتج من تخفيض منسوب المياه الجوفية بمقدار متر واحد مع مراعاة أن الهبوط غير المتناسق والذي قد يحدث من تخفيض مناسيب المياه قد يشكل خطورة على الاساسات وعند اللجوء إلى تخفيض منسوب المياه عن طريق ضخ المياه الجوفية فإن ذلك



أبو الهول .. الصدفة !

يجب أن يتم ببطء شديد وبعد إجراء الدراسات التفصيلية لكل موقع على حدة ... يمكن بواسطتها تقسيم المناطق إلى ٣ مجموعات

المصادفة وحدها أنقذت أبو الهول ! ويثير سؤال عن وسائل علاج مشكلة ارتفاع المياه الجوفية فيقول رئيس معهد بحوثها

أولا : يجب التعجيل بتنفيذ مشروعات صيانة وتجديد شبكات الصرف الصحي والمياه ولقد تمتصت فعلا حالات الرشح وتوقف ارتفاع مناسيب المياه الأرضية في بعض الأحياء التي تم تجديد شبكات المرافق بها

ثانيا : ضرورة الاسراع في توصيل جميع المناطق السكنية والصناعية الجديدة لشبكات المرافق العامة ومثال ذلك مناطق الامرام ونزلة السمان ومنطقة أبو السعود وغيرها وثالثا : عمل برنامج للتوسع في استخدام المياه الجوفية في الأغراض المنخفضة حسب نوعية المياه الجوفية في المناطق التي تصلها المياه الجوفية لأغراض الشرب يمكن زيادة الاستغلال أو في المناطق التي تصلح لرى الحدائق حسب نوعية المياه وتوصي الدراسات بمحاولة تخفيض مناسيب المياه الجوفية بمقدار متر واحد مع مراعاة عمل الدراسات التفصيلية بمعملر للتقصصين في ميكانيكا التربة والاساسات وخاصة في المناطق الأثرية أو في مناطق المباني القديمة بوضع أسس وضوابط تخفيض مناسيب المياه الجوفية التدريجي والجزيري بالذكر هنا يقول د. قنري الاشارة إلى مشكلة ارتفاع مناسيب المياه الجوفية في منطقة أبو الهول وارتفاع نسبة الرطوبة في بعض من أجزاء التماثيل فقد لوحظ بعد زيادة استغلال المياه الجوفية من حقل أبار ندى الرابية القريب من منطقة الامرامات أنه حدث هبوط بالذكر من ٨ متر في منطقة أبو الهول وساعد ذلك بالتآكل على انخفاض الرشح بجسم التماثيل

وعلى ذلك فإن التحكم في مناسيب المياه الجوفية واستغلال المياه للأغراض المنخفضة ليس جديدا بل من المألوف كثيرا من الدول سارت خطا بعيدا في ذلك حيث أن المياه الجوفية ثروة قومية ينبغي استثمارها بكل الوسائل تلوث المياه الجوفية ... ويبقى سؤال هل يؤثر تصريف مياه الصرف الصحي إلى المياه الجوفية في تلوثها ؟

تدل دراسات الخبراء الهيدروكيميائية

هيئة القطاع العام للغزل والنسيج والملايين  
لجنة المشتريات الخارجية المشتركة  
للمعدات الاستثمارية لمعدات التريكو والجوارب  
مقرها : شركة النصر للملايين والمنسوجات "كابون"  
٧٠٠ شارع قناة السويس - القاهرة - الإصدار : ص ١٩٩٩  
تلك : KABOUN 54204 تليفون : ص ١٩٩٩

رقم الترخيص	نوع الماكينات المطبوعة	الماكينات المطبوعة	رقم الترخيص
٨٧/٨٧/١	ماكينات قطن وريش وريش	الماكينات المطبوعة	٨٧/٨٧/١
٨٧/٨٧/٢	ماكينات قطن وريش وريش	الماكينات المطبوعة	٨٧/٨٧/٢
٨٧/٨٧/٣	ماكينات قطن وريش وريش	الماكينات المطبوعة	٨٧/٨٧/٣
٨٧/٨٧/٤	ماكينات قطن وريش وريش	الماكينات المطبوعة	٨٧/٨٧/٤
٨٧/٨٧/٥	ماكينات قطن وريش وريش	الماكينات المطبوعة	٨٧/٨٧/٥
٨٧/٨٧/٦	ماكينات قطن وريش وريش	الماكينات المطبوعة	٨٧/٨٧/٦
٨٧/٨٧/٧	ماكينات قطن وريش وريش	الماكينات المطبوعة	٨٧/٨٧/٧
٨٧/٨٧/٨	ماكينات قطن وريش وريش	الماكينات المطبوعة	٨٧/٨٧/٨
٨٧/٨٧/٩	ماكينات قطن وريش وريش	الماكينات المطبوعة	٨٧/٨٧/٩
٨٧/٨٧/١٠	ماكينات قطن وريش وريش	الماكينات المطبوعة	٨٧/٨٧/١٠

١- تسير كرامات الشريط والمراشعات لكل مناصفة على حدة من مقر المصنعة  
٢- تسير كرامات الشريط والمراشعات لكل مناصفة على حدة من مقر المصنعة  
٣- تسير كرامات الشريط والمراشعات لكل مناصفة على حدة من مقر المصنعة  
٤- تسير كرامات الشريط والمراشعات لكل مناصفة على حدة من مقر المصنعة  
٥- تسير كرامات الشريط والمراشعات لكل مناصفة على حدة من مقر المصنعة

٨٠٠٠ جنيه  
قيمة هدايا التجار  
في مسابقة ريد

شهر أغسطس

السادة التجار المذكورين فاز كل منهم  
بهدية قيمتها ٦٧٠٠ جنيه وذلك لقاءهم ببيع  
العبوات ذات الخطابات الراجعة في مسابقة ريد لشهر أغسطس

أسماء السادة التجار الفائزين

د. مجدى الكفراوي	سيدى جلال	أنوار
سيدى الفهري	سيدى عيسى	مصر الجديدة
سيدى الأيمان	سيدى المصطفى	مصر الجديدة
سيدى الجوهري	سيدى أوسكار	القاهرة
سيدى العروبة	سيدى النسيحي	القاهرة
سيدى نجوى	سيدى شريف	القاهرة

وسوف يقوم مندوب المبيعات بتسليم الهدايا خلال شهر سبتمبر  
سام خطابات مسابقة ريد للمستهلكين عند بيع ريد أو سوبر ريد  
تحتاج لك فرصة الحصول على هدايا المسابقة المسقمة من هدايا أكفون  
تهنى شركة جوشون وأكسس مصر  
جميع المستهلكين والتجار وحقق سعيد ف مسابقة ريد  
تخلص من مئات الحشرات وأكسب آلاف الجنيحات

بسم الله الرحمن الرحيم

بنا فيصل الاسلامى المصرى

بالمشاركة مع ..

اتحاد ملاك متجمع سلمى

١٥ شارع رشدى (اساحة سابقا)

بعلن عن بيع

مكاتب إدارية ومخازن طبية

ومحلات ومعارض تجارية

بوسط مدينة القاهرة

وأجهزة التكييف - خزانات مياه

مولد كهرباء - يعمل عند انقطاع التيار

المتجمع يقع بالقرب من

جراجى الأوبرا والعتبة

ترخيص رقم ٣٩ لسنة ١٩٨٣ والتمتع ١٩٨٤

مساحات تبدأ من ٥٠ مترا

بأسعار تبدأ من ٢٥٠٠٠ جنيه

تسليم في الدفع - التسليم في ١٠ أشهر

الإيداعات تتم في حسابات مشروع رقم ١٢٦٠٠

بنك فيصل الاسلامى المصرى

القصر الرئاسى

١١٣٣ شارع بورسعيد

لرسم ودراسة : بالجمع ١٥ شارع رشدى (الساعة) أمام مبنى الساعة

























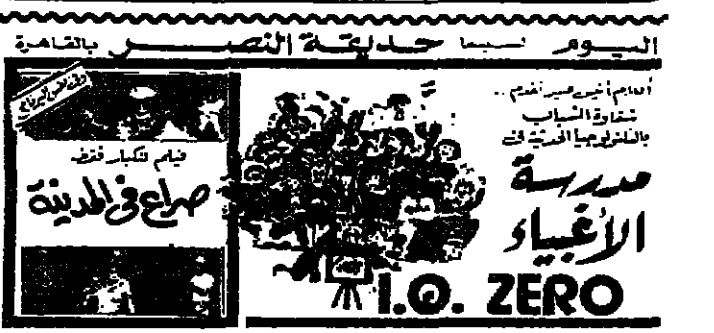
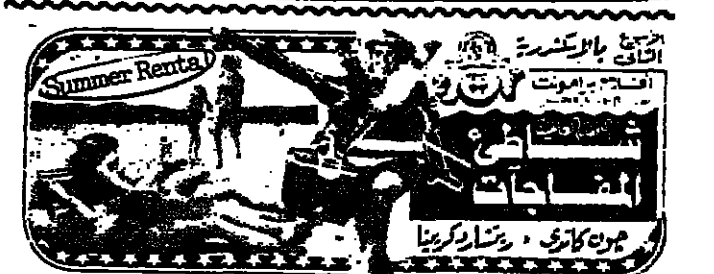


## السينما

### شيهان في استعراضات غنائية

يبدأ خلال هذا الأسبوع تصوير استعراضات غنائية في بلاطوه باستوديو الأهرام بطولة شيهان بعنوان (كل أسرة عربية) من إخراج فهمي عبد الحميد

### شاه في أسبوعه الأول



## فن

### تحضير

### الأرواح !!

### شيكاغو - من يوسف فرنسيس :

يقدر ما يشغل الناس أنفسهم هنا بالاستقلال وصناعاته... أو بقدر متشغلهم وسفل الإعلام من سينما وتلفزيون ومسرح وفن تشكيل يعلم الفناء : كواكبه . ومخولقاته . بقدر ملتفتون أيضا بالشيء الماضي !!

بينما تعرض السينما - في أصرار متد - فيلم لوكاس عن حرب الكواكب .. ويحاول البيض الإيجاج بأن الحادث الذي أودى بحياة ابنه .. كان لمة اقتحام عالم الفضاء .. مثل لمة الفراعنة وإحتلال للقبائل الأثرية - لا يقل عن الأفلام الأخرى الجديدة التي تعرض أسبوعيا وإيطاليا يود فضاء .. أو مخلوقات فضائية تتقدم الأرض من نصف عدد الأفلام المنتجة .. وإلّا أخيرا فيلم « جون بادام » والممثل

باسلوب مخرج ( أي تي ) سيلبرج . الدليل الواضح على أن الإنتاج الفضائي يتقدم الأفلام من الفضاء من أفلام .. ومخلوقات الكونية .. تحرق ملحوظا بالاشعة وتتقدم من المباني .. لا يمكن حصارها أو القضاء عليها .. حتى لو كانوا أهل شيكاغو الفتى المصلات .. وكما قال في جون براد - واحد من فتاتي شيكاغو التلفزيون على سمعتها في المباني العريضة والفن - من حسن الحظ أن السينما لا تحاول أن تتقدم بمخلوقاتها الفضائية .. متحف شيكاغو للفن الحديث .. وتحرق لوحات بيكاسو وميرو أو تقرر العزف مع المازفين في مهرجان الموسيقى

الكلاسيكية بجرات يرك أو تشترك في جولة حرة بمتحف التشاويخ الطيبي . حين الفرصة أمام المخرج لاختلاف حيوان الديناصور التاريخي من الأرض إلى كوكب الزهرة مثلا وليس من الغريب أن توجه دراسات الفقد السينمائية هنا إلى صناعة خيالية لهذه الكواكب ومخلوقاتنا .. وتحريك بارع لسفرها ذهابا وعودة .. والدخول في معارك .. وأحيانا اختلاف فتاة الأرض الجميلة : وهي فكرة قديمة من أيام السينما الصامتة مع « كنج كوج » الغويلا الذي أحب امرأة .. واختطفها إلى أعلى مبنى في العالم .. وبالنسبة إلى مبنى مروج هنا في شيكاغو - وهو شديد الإغراء مثل هذه الأفلام - وضعوا نموذجا له .. ليحتل كشدة دقيقة !

هل ستعرف هذه الصناعة الفضائية .. وتتسحب من عالم السينما .. أغلب الشئ لا .. فلها رومانها وأصبحت تغذي الإنتاج السينمائي والتلفزيوني بنافسها العودة إلى الماضي .. راديوها السينمائية ليست دائما أشباحا خفية ! فالتجربة التي سبقت كل الأنواع .. وخلقت كل الأجيال .. وترجمت على عرش الإغراء

### النهاية .. بعيدا عن الشاشة ؟ !

يعيش الممثل في قلق دائم في حياته .. يدرس أدواره التي يؤديها على الشاشة قبل البدء في تمثيلها .. وبعد تمثيلها مراقبا لها على الشاشة وعلى الجمهور .. دائم الانتقاص حول دوره وتلقاه في الأحداث وخط سيره في دراما الفيلم ونهائيه ضرورية بغضبه للممثل .. ضرورية إلى حد أن كثيرا من الممثلين يرفضون الأدوات لأن نهائيه لا تعجبهم أو لا يرون فيها أي تاليف .. أو نهائية مهينة .. كل هذا في حياتهم أمل الشاشة .. لم يفكر أحد في نهائية دوره في النهاية نفسها !! .. كثيرون تركوا نهائية حياتهم لتراجيديا الحياة .. وكثيرا ما تنتهي حياتهم بتراجيديا غريبة !! ..

الموت حق .. الموت بأمر الله حق .. فكيف يمكن أن نفس نهائية حياة كثيرين من عظمة الفن وللأسف لا يجد أهله أو دوره قتيلا من المال .. يتركه لتلك اللحظة .. أو قتيلا من المال .. يتركه لإنهائه الصغار من المال .. ويبدأ عمليات جمع المال من هنا أو هناك لمواجهة تلك المواقف التي لا محالة ..

لا محالة .. إنه في حياته كسب لا نقاش .. أنه يشي دائما من أجل الفن وله مقابل مادي .. تسع من فنانا قدم للسينما أكثر من ١٠٠ فيلم وكذا مسرحية .. وكذا مسلسل .. ولكنه مات فقيرا .. أين ذهب أمواله ؟ ! إن حياته مليئة بالفتن والتجارب الباهظة لا شك .. فهو يهتم

بمظهره .. ويتكف أموالا في ملابس وحركته .. ويصرف أموالا لقاء عمله في أي فيلم .. ويبيع الضريبة للدولة .. ولكن النهاية دائما محزنة .. لا !! .. ربما يأتيه مرض يمتص كل مخراته .. ربما حرصه على الوجود الدائم على الشاشة وأمام الجماهير يبعد عن حصاره النهاية الحتمية فلا يعمل حسنها !! ..

غريب أمر هذا المخلوق .. الفنان .. لو فكر في نهائية دوره في الحياة .. لو تذكر وهو ينقل نهائية أدواره على الشاشة .. دوره ونهائيه في الحياة .. لما كانت تلك التراجيديا الدائمة في نهائية حياة أي فنان !! ..

عبد النعم إبراهيم ونجته كثر العسل إلى مكانه وتعود العالقة الزوجية إلى مساهمة الكلب ميقو .. هي الطيبي .. عبد النعم إبراهيم .. ونجته كثر العسل .. وهو السائق القابع لها ..

أول موسوعة عن السينما المصرية الصقلي الفني .. المضمون حسن أمام عمر .. فلو هذه الأيام .. يجعله جميع لتاريخ السينما المصرية .. منذ بدايتها وحتى الآن .. يبحث عن تاريخ النجوم وخط سير حياتهم الفنية .. يعود إلى أول أعمال السينما المصرية والروايات الأوائل في التمثيل والإخراج وصناعة السينما من إستوديوهات والمحاولات الأولى خروج السينما المصرية للوجود .. كل هذا ليقيم أول موسوعة عن السينما المصرية على حقيقتها ومن مصورها الأسس ..

نواصي السينما يعرض بالبركز للثقافة الفرنسية ٨١٥ مساء بقاعة مسرح الجديدة اليوم فيلم ( الإعلان الأحمر ) والثلاثاء فيلم ( بيد حديقي ) ويعرض بقاعة المتحف ٨١٥ مساء اليوم فيلم ( السلسلة السوداء )



### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

مارلين .. أم مانونا ؟ ! إلى البيت .. والخطر أن دراسات السينما للجسمة التي ربما .. وتتشارك فيتر .. لعنة سنوات ليخلق من خلالها الفيلم الطيبي المتميز بلعبة الواقع .. هذه الدراسات اليوم .. تسلك إلى التلفزيون .. والثالثة شديدة لخلق التلفزيون للجسم .. الذي يتوقع أن يصبح لأم عين المشاهد في علم ١٩٩٦

لذلك .. تستميت السينما دفاعا عن نفسها تقتش في مفاصلها القديمة في نفس الوقت الذي تبحث فيه عن الجديد .. ويؤلفها في مركزها أنها لفتت الأنظار الكبيرة التي صنعت مجدا .. وخلقت فن الأثر ..

لذلك .. كان الاتجاه الأخير لإعادة أسلوب ملك الرب .. وعندما اختار المخرج الجديد متشكوك .. ملك الرب والآثار .. التجم لتتبنى بيركنز لبطولة الشاب المبدع في سايك كان متعبا أن يبعد الشبهة عنه تماما طوال الفيلم .. فلا يمكن أن يخاف الجمهور .. وخاصة المتخرج ليشاهد الماضي .. والحاضر معا .. مارلين ومانونا .. أو الأصل والشيخ ..

والسينما في كل ملتصقة .. حتى الاستغلة بالاشباح .. ممتدرة إلى حد ما .. فلامها شيخ يزداد جمعا .. واتساعا .. هو التلفزيون وشركة ساتو اليابانية تكاد تتحول إلى شاشة تلفزيون كبيرة معانها أن تقلل السينما منها !

تلك مقبرة متشكوك الأولى .. في فن صناعة الأفلام .. أو خلق مجرهم على الشاشة ولعل أشهرهم انتهى بيركنز الذي حار جمهور السينما معه .. هل هو القاتل قتل القلب .. أم العاشق اللتين في قصة الكاتبة الفرنسية فرانسواز ساجان .. والمشهد الأخير الذي لم يغادر خيال الجمهور الفرنسي إلى اليوم الرقصة التي يلعب فيها ذراع أنجريد بريجمان !

ومحاولة لإعادة شيخ متشكوك .. وتحضير روحه الفنية في ( سايكو ٢ ) تعتمد أساسا على افتراض أن الشاب المبدع والقاتل في فيلم متشكوك مازال طليقا ! بذلك نفس الجنين والمطش إلى القتل والدماغ !

أن السينما اليوم تصنع أي شيء للبقاء .. من تحضير أرواح مخرجها وإطلاقها إلى بيع الرب بمن التكرار ! ومع ذلك .. ولأصرا غريب يحمل الشبان الكاميرات ليسجلوا الواقع .. ولنا معهم لقاء !

### تمنية الرب ..

داخل كل متفجع .. طفل خلف توتة السينما أحيانا !

بمظهره .. ويتكف أموالا في ملابس وحركته .. ويصرف أموالا لقاء عمله في أي فيلم .. ويبيع الضريبة للدولة .. ولكن النهاية دائما محزنة .. لا !! .. ربما يأتيه مرض يمتص كل مخراته .. ربما حرصه على الوجود الدائم على الشاشة وأمام الجماهير يبعد عن حصاره النهاية الحتمية فلا يعمل حسنها !! ..

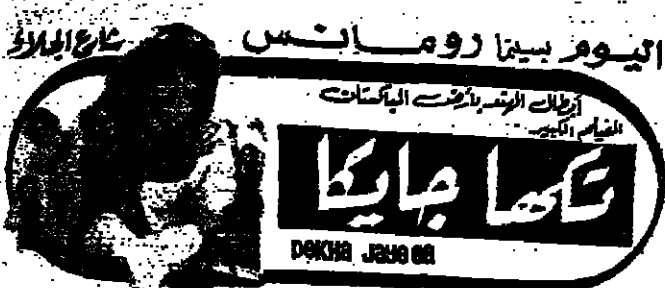
غريب أمر هذا المخلوق .. الفنان .. لو فكر في نهائية دوره في الحياة .. لو تذكر وهو ينقل نهائية أدواره على الشاشة .. دوره ونهائيه في الحياة .. لما كانت تلك التراجيديا الدائمة في نهائية حياة أي فنان !! ..

عبد النعم إبراهيم ونجته كثر العسل إلى مكانه وتعود العالقة الزوجية إلى مساهمة الكلب ميقو .. هي الطيبي .. عبد النعم إبراهيم .. ونجته كثر العسل .. وهو السائق القابع لها ..

أول موسوعة عن السينما المصرية الصقلي الفني .. المضمون حسن أمام عمر .. فلو هذه الأيام .. يجعله جميع لتاريخ السينما المصرية .. منذ بدايتها وحتى الآن .. يبحث عن تاريخ النجوم وخط سير حياتهم الفنية .. يعود إلى أول أعمال السينما المصرية والروايات الأوائل في التمثيل والإخراج وصناعة السينما من إستوديوهات والمحاولات الأولى خروج السينما المصرية للوجود .. كل هذا ليقيم أول موسوعة عن السينما المصرية على حقيقتها ومن مصورها الأسس ..

نواصي السينما يعرض بالبركز للثقافة الفرنسية ٨١٥ مساء بقاعة مسرح الجديدة اليوم فيلم ( الإعلان الأحمر ) والثلاثاء فيلم ( بيد حديقي ) ويعرض بقاعة المتحف ٨١٥ مساء اليوم فيلم ( السلسلة السوداء )

نواصي السينما يعرض بالبركز للثقافة الفرنسية ٨١٥ مساء بقاعة مسرح الجديدة اليوم فيلم ( الإعلان الأحمر ) والثلاثاء فيلم ( بيد حديقي ) ويعرض بقاعة المتحف ٨١٥ مساء اليوم فيلم ( السلسلة السوداء )



### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟

### أين الأصل .. وأين الحقيقة ؟











**توس**

أقوى مبيد  
للذباب والناموس  
في العالم

الآن في مصر



**tus**  
insect spray

double effect



١٧٥ قرش فقط

من شركة كمن العالمية

تليفونات الأهرام

٧٥٥٥٠٠

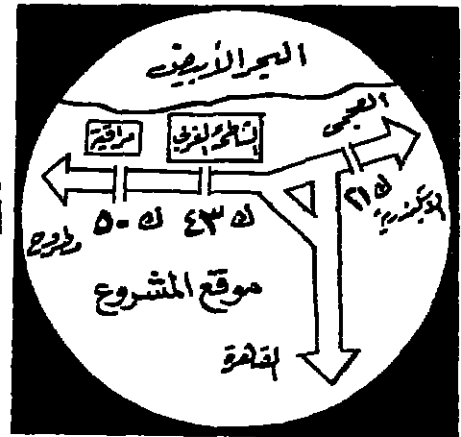
٧٤٥٦٦٦

٧٥٨٣٣٣

## الشاطئ الغربي جنة لم تكتشف بعد

يقع مصيف الشاطئ الغربي في سيدي كير  
على بعد ٢٢ كيلومتر من العجى .  
ويتميز الشاطئ الغربي بالنصبم العراى  
الممتاز والحدائق والمناطق الخضراء التي  
تمثل ٧٦ ٪ من إجمالى مساحة المشروع  
ويوفر الشاطئ الغربي جميع وسائل الترفيه  
والرياضة علاوة على السوق التجارى الكبير

**شاليهات  
فيلات**  
يقدم حيزاً من ٢٧٥٠ جنيه  
على الجرمباشرة



## شركة الإسكندرية للمقاولات

شركة مساهمة مصرية

المركز الرئيسى بالإسكندرية - خلف ٢٧ شارع سويز أمام قصر الميرمير - شقة ٢٠٠  
القاهرة - ١٠ شارع أبو الحارث الشاذلى خلف مبنى البريد - شقة ٢٠٠  
السعيدية - جنة مركز الكهف - طريق المدينة - شقة ٢٠٠  
الكبرى - شارع نزال - شارع مصر - شقة ٢٠٠  
سيدي كير - موقع المشروع - الكبر - ٤٣ طريق الإسكندرية / طريق السريخ

SAMI BELAL SBAA

الجدية في التعامل



## من غير عذات

تقيم الهيئة العامة للاستعلامات  
بالاشتراك مع إدارة الشؤون المعنوية  
بإفادات المسلحة معرضاً كبيراً  
للمصورين الصحفيين ومصورى  
القوات المسلحة وذلك بملهى القوات  
المسلحة بالمرسى حيث يلتحق ٧  
الشهر القادم في إطار الاحتفالات  
بأعياد أكتوبر .

يقام المسرح المتجول مساء غد  
ثروة بمسرح الخربة بالقاهرة حول  
التيه الملقى بين الأصالة  
والعاصرة . من إعداد عبد الرحمن  
عربوس ... يدير الندوة محمد  
النهامى .

عن قصة وسيناريو وحول مدحت  
يوسف ومن إخراج رائد لبيب تبدأ  
سيرة الأفلى تصوير حقائق للمسلسل  
التلفزيونى « رحلة » الشهر القادم  
للمسلسل بطولة أحمد مرعى  
والطلة لينا وهو في حلقات متصلة  
كل حلقة تدور حول درس تربوي في  
تفكر درامى تعليمي للأطفال .

## مصر تمثل دول البحر الأبيض في مهرجان باسبانيا

\* غدا يطير الوفد الفنى المصرى الذى يمثل دول البحر الأبيض المتوسط في مهرجان موريسيه الدول للفنون باسبانيا والذى  
يستمر حتى ٢٠ من الشهر الحالى والذى يحضره وزير الثقافة د . احمد هيك وحسين مهران وكيل اول الوزارة  
يضم الوفد الفرقة القومية للفنون الشعبية وفرقة ام كلثوم للموسيقى العربية بالإضافة لعروض لبعض الافلام الوثائقية  
والترجيئية ومعرض عن الأزياء الشعبية والحل المصرية كما سيقام أيضا ضمن نشاط مصر في هذا المهرجان معرض  
للكتاب .  
هذه هي المرة الخامسة التى تقدم فيها فرقة ام كلثوم عروضها في اسبانيا فقد دعته في ٤ مهرجانات للموسيقى والغناء  
المهرجان يقام تحت رعاية صوفيا .. ملكة اسبانيا التى تستعرض عرضاً للفرقة القومية وعرضاً للفرقة ام كلثوم للفناء  
والموسيقى الشرقية .

## .. وفي ندوة عن الطاقة الشمسية بالاردن

\* يركز بحوث الطاقة الشمسية بالاردن تقام حاليا ندوة حول استخدامات  
الطاقة الشمسية بالجمعية الملكية بالاردن يتم فيها مناقشة تطويع تكنولوجيا  
استخدام الطاقة الشمسية في تسخين المياه واستخدام طاقة الرياح لضخ المياه  
من الابر في المناطق النائية  
يشترك في الندوة متخصصون من ألمانيا الغربية وبعض الهيئات العلمية  
والبلد العربية من بينها مصر التى يمثلها د . ابراهيم صابر رئيس معمل الطاقة  
الشمسية بالمركز القومي للبحوث .

## باخرتان سياحيتان لنقل زوار آثار النوبة

\* ستقوم محافظة اسوان من أول  
الشهر القادم بتسيير باخرتين  
سياحيتين لنقل السياح بين  
منطقتي السد العالي وابى سمبل  
تسبح كل منهما ٢٥٠ ركاباً في الرحلة  
الواحدة .  
يقول اللواء احمد رشاد سكرتير  
علم المحافظة ان هذه الرحلات  
ستتيح للسياح زيارة المعبد الذى  
تم إنشاؤه في إطار الحملة الدولية  
لانتقاذ آثار النوبة المنتشرة بطول  
السد العالي .

## يا باني كيف يعزف في القاهرة

مع الاوركسترا السيمفونى

\* الموسم الجديد للفصل الموسيقي والاوربا والذي يبدأ يوم الجمعة بعد القادم  
ويستمر حتى نهاية يوليو من العام القادم سيشترك فيه عدد من فنانى الموسيقى  
الأجانب من مختلف دول العالم بالتعاون مع اوركسترا القاهرة السيمفونى .



تاكاشي وانامى  
عازف الكمان

أول هذه الحفلات سيشترك فيها  
عازفة الكمان الفرنسية كلير برنار  
حيث تقدم مع اوركسترا القاهرة  
بقيادة المايسترو يوسف السيسى  
خلال يومي ٢٦ و ٢٨ الشهر الحالى  
بالقاهرة والإسكندرية تعزف فيها  
مؤلفات بينيوف (كونشرتو الكمان  
والفانتازيا كوريولان والسيمفونية  
الخامسة) .  
ومن الجدير بالذكر عازف الكمان  
العالى الكفيف تاكلوشى وانامى في  
تقديم حفلين يومي ١٦ و ١٧ الشهر  
القادم يعزف فيهما السيمفونية  
الإسبانية « دالو » والسيمفونية  
الثالثة لدور جاك والفتاتية  
بيلانية .

## لبلية والشريعى في اللقاء الـ ١٨

\* لتتلفزيون .. تسجل لبلية اغنيين من تلحين عمال الشريعى

هنا . مائتهم عشرين الـ ١٨ من كلمات الشاعر الراحل

صلاح جاهين و « محشاش

خليفين » كلمات سيد حجاب

هذا هو اللقاء رقم ١٨ بين

لبلية وعمال الشريعى بعد ١٢

اغنية للأطفال ولبريت يضم ٤

الغن .



حمدي غيث

تقريب المحبين

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق

بدون تعليق